

CENTRO ESPÍRITA: \_\_\_\_\_

MOCIDADE ESPÍRITA: \_\_\_\_\_

Curso: O jovem e os vícios

Aula: 10 – No mundo espiritual

Instrutores:

Data:

Duração: 55 min.

Objetivos:

- Constatar a triste situação, no mundo espiritual dos que se deixam levar pelos vícios.
- Compreender, sob a ótica espírita as orientações de Luiz Sérgio: “Tenha fé e se domine, nada vale mais do que a paz da sua consciência.”
- Entender que a sintonia do plano físico atrai os espíritos do plano espiritual.
- Visualizar que a persistência no erro piora os efeitos deprimidos no espírito.

CONTEÚDO	TEMPO	DESENVOLVIMENTO	RECURSOS
Estudo de casos	25'	- Dividir a sala em 2 grupos. Cada grupo receberá um Caso para que possam estudar e planejar uma forma de apresentar as conclusões ao outro grupo. O Instrutor levará para a sala recursos que subsidiem as escolhas. Ex.: levar fantasias para o caso de os jovens optarem pelo Teatro, esquete, etc; Levar papéis, tintas, lápis de cor, pincéis caso resolvam fazer alguma representação em desenho, etc... Grupo A – O triste desencarne de um jovem de 17 anos Grupo B – Desencarne de Carlinhos	- Pelo menos um livro O jovem e os vícios para cada grupo. - Papéis coloridos, cola, fitas adesivas, tintas, lápis de cor, pincéis, fantasias, tnt, tesouras, etc...
Locais para onde são atraídos os drogados após o desencarne	10'	- <b>Dinâmica de improviso.</b> - Com o objetivo de aproximar os jovens da ideia de como é o Umbral, o Instrutor tornará a sala o mais escuro possível começará a projetar cenas do filme Nosso Lar e da Novela A viagem que retratam o Umbral. Poderão ser utilizados efeitos sonoros de impacto que busquem reproduzir o sentimento de medo que impera nestes ambientes. Enquanto estas cenas vão passando, o Instrutor lerá os trechos abaixo: <i>“[...] Os gritos eram terríveis, formas diabólicas apareciam, rostos deformados, expressões animais. Ora a paisagem era escura, ora uma luz estranha, avermelhada, surgia varando a atmosfera esfumaçada. Nessas ruas,</i>	- Livro O jovem e os vícios. - Tecido escuro para diminuir a luminosidade da sala - Trechos do filme Nosso Lar e da Novela A Viagem que retratam o Umbral

		<p><i>as figuras humanas, se assim podemos dizer, blasfemavam umas contra as outras; quando não, estavam se beijando e fazendo sexo. [...]</i></p> <p><i>[...] Esta zona, Luiz Sérgio, está ligada ao plano físico. Ela é uma concentração daqueles que não desejam cumprir com os deveres de filhos de Deus e vivem apenas aproveitando a vida: sexo, jogo, bebida, prostituição. Por isso, estão bem identificados com as mentes daqui.” Luiz Sérgio, Dois mundos tão meus, p. 180, 181 – 193.</i></p> <p>Ressaltar que a permanência dos Espíritos nestes ambientes se deve à sua condição de enfermidade espiritual.</p>	
Responsabilidade pelo ato praticado.	5'  10'	<p>- O Instrutor então proporá que os jovens raciocinem: “ Se todos nós desencarnássemos hoje: como chegaríamos ao mundo espiritual? Deixar que exponham seus pontos de vista e propor uma autoanálise: Joanna de Ângelis nos ensina que “devemos aproveitar a existência para vivenciar o processo evolutivo e não apenas para deixar-se arrastar pelas sensações.” Assim, o instrutor irá entregar um pedaço de papel a cada jovem e orientá-los para dividirem a folha ao meio e escreverem em quais pontos da sua vida estão de acordo com a sugestão da Mentora e quais pontos estão vinculados ao arrastamento pelas sensações. Avisar que ninguém lerá a reflexão que os jovens fizerem. É um processo de avaliação íntima Ao final, oferecer a palavra a algum jovem que queira falar sobre as suas reflexões e após o Instrutor fará as conclusões finais, arrematando ideias e tirando dúvidas. Prece final</p>	- Papel e lápis.